

La presente nota editorial corresponde al segundo número de la vigesimocuarta entrega de la revista ARQUEOLOGÍA, año 2018, editada por el Instituto de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Como ya manifestamos en ediciones anteriores, nuestro propósito es continuar consolidando un espacio abierto a la multiplicidad de temáticas, abordajes teórico-metodológicos y problemáticas locales y regionales que caracterizan el desarrollo de la arqueología contemporánea como disciplina. En este sentido, nuestra revista publica trabajos de las más variadas temáticas provenientes de distintas áreas geográficas a nivel nacional e internacional.

La versión electrónica de los archivos que conforman este número, como así también la de aquéllos de números anteriores, puede descargarse libremente del portal de revistas científicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Arqueologia>). También se puede acceder a los trabajos publicados desde nuestra página web (<https://sites.google.com/site/revistaarqueologia>). Por otro lado, continuamos con nuestros canales de comunicación con los lectores a través de Facebook (<https://www.facebook.com/RevistaArqueologia>) y Academia (<http://uba.academia.edu/RevistaARQUEOLOGIA>).

También nos complace informar que la versión en línea de la Revista Arqueología se encuentra indizada en ESCI (Emerging Sources Citation Index) de Web of Science, Scopus de Elsevier, SJR (SCImago Journal & Country Rank), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), Open Science Directory de EBSCO, DOAJ (Directory of Open Access Journals), REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), AIO (Anthropological Index Online), Hollis Classic Catalogue, Latindex Catálogo y Directorio, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (CAICyT, CONICET) y Dialnet, entre otras. Además, la revista ha sido incluida en importantes repositorios institucionales nacionales como BECyT (Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva) y RDIUBA (Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires).

El presente número está constituido por doce trabajos (nueve artículos y tres notas), todos ellos evaluados por destacados consultores de nuestro país y del exterior, elegidos de acuerdo con su nivel científico y afinidad temática con el trabajo a evaluar. Los artículos y notas aparecen ordenados por región –de Norte a Sur de Argentina– y dentro de cada una de ellas por orden alfabético según el apellido del primer o único autor. Posteriormente, se incluyen los trabajos provenientes de otros países. Como en números anteriores, tienen su lugar en estas páginas el listado de las Tesis de Doctorado defendidas en la Facultad de Filosofía y Letras en el mismo período de edición así como seis resúmenes de tesis. De este modo, no sólo ofrecemos a nuestros lectores la valiosa

información referida a cada una de tales investigaciones, sino también la posibilidad de conocer el caudal de problemas, enfoques teóricos, líneas de trabajo, intereses y expectativas que hoy van tomando forma definida en el marco de la especialidad. El número concluye con dos Obituarios dedicados a la memoria de Mariana de Nigris, realizados por Teresa Civalero y Guillermo Mengoni Goñalons.

Los trabajos que conforman este número abordan distintas temáticas y áreas geográficas. Entre estas últimas, en el marco del territorio argentino, se cuenta con trabajos correspondientes al Noroeste (cuatro artículos), Cuyo (un artículo), Sierras Centrales (un artículo) y Patagonia (dos artículos y tres notas). También forma parte de este número un artículo de la región de Montefrío, España. Las temáticas son sumamente diversas e incluyen análisis de cerámica, lítico, fauna, bioarqueología, colecciones, imágenes satelitales, estudios regionales, paisajes rupestres y adornos personales.

El primer artículo se titula “Análisis de técnicas de manufactura de alfarería prehispánica tardía en el Noroeste Argentino (siglos XIII-XVII d.C.). Una contribución desde el estilo Sanagasta/Angualasto del sitio Tambería de Guandacol (provincia de La Rioja)” y su autor es Sebastián Carosio. Como se señala en el título, se presentan los resultados sobre el estudio de las técnicas de manufactura sobre piezas cerámicas de estilo Sanagasta/Angualasto, correspondiente a la época prehispánica tardía en el Noroeste Argentino (siglos XIII-XVII d.C.). A partir de distintos análisis, el autor registra una elección uniforme de técnicas primarias y secundarias para la manufactura de recipientes y cierta irregularidad en los modos de aplicación. Asimismo, se plantea la existencia de un proceso de fabricación generado por un mismo grupo comunitario, con diferentes agentes involucrados.

El segundo artículo, de Flavia Germano, se denomina “Análisis tecno-morfológico y morfológico-funcional de los conjuntos líticos tallados del sitio El Remate (Amaicha del Valle, Tucumán)”. En este trabajo se analizan los conjuntos líticos procedentes de una transecta de recolección superficial y de las excavaciones de un recinto habitacional del sitio El Remate (Amaicha del Valle, Tucumán), con fechas de *ca.* 900 años AP y 1130 años AP. Los resultados permitieron plantear el predominio de materias primas locales para la confección de instrumentos y la presencia de todas las etapas de la secuencia de producción en el sitio.

El tercer artículo se titula “La Colección Zavaleta y su traslado al *Field Museum* de Chicago: una aproximación desde la vida social de los objetos” y corresponde a Geraldine Gluzman. La colección de objetos arqueológicos y restos óseos humanos del *Field Museum of Natural History* de Chicago procede de tres provincias del Noroeste argentino (Salta, Tucumán y Catamarca). A partir de la historia de esta colección, la autora propone analizar algunas de las principales condiciones sociales y políticas que permitieron su exposición y resguardo en EE.UU. Para ello, emplea el concepto de campo científico como espacio de tensiones entre diversos actores, instituciones y actividades, lo cual permite analizar distintas vicisitudes, lecturas y disputas sufridas por las piezas desde su recuperación en Argentina.

El cuarto artículo, de Agustina Longo y Javier Nastri, se titula “Análisis exploratorio de la variabilidad de la cerámica de superficie en el sitio El Carmen 2 (Valle de Santa María, Tucumán)”. Los autores estudian la cerámica de superficie del sitio El Carmen 2 con el fin de obtener un primer panorama acerca del repertorio de variantes producidas y usadas por los ocupantes del asentamiento a lo largo del tiempo. Los resultados de los distintos análisis llevaron a distinguir alfarería ordinaria y fina. Considerando los estilos alfareros reconocidos en la muestra, los autores realizan una aproximación cronológica en dos grupos. A su vez, se realizó un acercamiento al entramado de relaciones sociales a escala local y regional en el cual se llevó a cabo la producción cerámica.

El quinto artículo se denomina “Cocinar y alimentarse en tiempos de conquista. Reconstruyendo paquetes culinarios a partir de análisis cerámicos y arqueofaunísticos (Mendoza, siglos XV-XVII)” y sus autores son Leonardo Castillo, Emiliano Araujo, Horacio Chiavazza y Cristina Prieto-Olavarría. En este trabajo se analizan los modos de comer y preparar los alimentos en el “Valle de Güentata”, actual ciudad de Mendoza, entre los siglos XV y XVII. Para ello se integran dos líneas de evidencia recuperadas de excavaciones arqueológicas en el Área Fundacional de Mendoza: la alfarería indígena y los restos arqueofaunísticos. Los resultados permitieron establecer que un sector del predio Ruinas de San Francisco constituyó originalmente un contexto vinculado a la cocina, donde se habrían combinado técnicas de cocción de tradición indígena con ingredientes tanto locales como exóticos.

El sexto artículo corresponde a Claudina González y Mariana Fabra y se titula “Desgaste dental y hábitos dietarios en poblaciones arqueológicas del centro de Argentina”. Las autoras estudian 61 individuos adultos que provienen de 35 sitios arqueológicos de dos regiones geográficas, denominadas Sierras y Llanuras, en Córdoba, durante el Holoceno tardío. Los resultados de los distintos análisis indican la existencia de diferencias regionales y temporales, tanto en la forma como en el grado del desgaste dental de estas poblaciones. Se plantea que las diferencias estarían relacionadas con diferentes formas y técnicas de preparación de los alimentos antes que con cambios dietarios.

El séptimo artículo tiene como autores a Daniela Cañete Mastrángelo y Sebastián Muñoz. Se titula “Tafonomía de conjuntos arqueológicos en superficie: el caso de P 37 (Desembocadura del río Santa Cruz), Patagonia meridional”. El estudio tafonómico del depósito arqueológico P 37, permitió discutir las implicancias de la dinámica de exposición/enterramiento de materiales arqueológicos. El análisis de los restos óseos y líticos recuperados en superficie y estratigrafía mostró momentos de mayor y menor estabilidad. Estas líneas de evidencia constituyeron una herramienta importante para discutir la naturaleza y la historia tafonómica de depósitos arqueológicos costeros afectados por ciclos alternativos de exposición y enterramiento.

El octavo artículo se denomina “Paisajes rupestres. La identificación de patrones de producción y distribución de arte parietal en escalas espaciales amplias (Cañadón Yaten Guajen, Santa Cruz, Patagonia argentina)” y sus autores son Dánae Fiore y Agustín Acevedo. En este trabajo se presenta una primera aproximación a la caracterización de los paisajes rupestres mediante la exploración y análisis sistemático del arte rupestre de dos sectores del cañadón Yaten Guajen (Santa Cruz, Patagonia Argentina). Los resultados obtenidos se discuten a la luz del vínculo entre agencia de productores y observadores del arte, sugiriendo que los paisajes rupestres requieren no solo percepción visual sino también movimiento físico para poder experimentarlos.

El noveno y último artículo se titula “Los primeros objetos de adorno personal de la prehistoria reciente del poblado de Los Castillejos en Las Peñas de los Gitanos (Montefrío, España)” y sus autores son Claudia Pau y Juan Antonio Cámara Serrano. En este trabajo se presentan los resultados de los análisis de los adornos del poblado de Los Castillejos en Las Peñas de los Gitanos (Montefrío, España), con cronologías que abarcan desde el Neolítico Antiguo (5400 a.C.) hasta el Calcolítico Pleno (2550 a.C.). El análisis morfo-tipológico llevó a definir distintas clases así como los momentos de su fabricación y uso. Asimismo, los autores destacan la importancia de estas clases como indicadores cronológicos para yacimientos sin secuencia estratigráfica.

En relación con las notas breves, las tres pertenecen a trabajos llevados a cabo en Patagonia a partir de distintas líneas de evidencia y diversas cronologías. La primera nota se titula “Arqueología e historia en Aldea Beleiro (Sudoeste de Chubut). Antiguos y nuevos habitantes de la cueva Casa de Piedra de Roselló y sus alrededores” y sus autoras

son Analía Castro Esnal y María Laura Casanueva. En este trabajo se destaca un enfoque regional de escala cronológica amplia en el sector sudoeste de Chubut. Por su parte, la segunda nota se denomina “Uso de imágenes satelitales para el reconocimiento de parapetos en el centro-oeste de Patagonia meridional” y su autor es Juan Dellepiane. Este trabajo evalúa la utilidad del uso de imágenes satelitales como herramienta metodológica para facilitar el reconocimiento de parapetos en las mesetas del Strobel y Pampa del Asador-Guitarra. Por último, la nota titulada “Aporte a la cronología de Chenques tardíos del Lago Salitroso (Santa Cruz, Argentina), de Solana García Guraieb, Rafael Goñi y Rocío Guichón Fernández, analiza la variabilidad cronológica de los chenques del área y sus implicancias para la discusión de prácticas mortuorias.

Por último, reiteramos nuestra invitación a toda la comunidad arqueológica nacional e internacional a participar con sus artículos, notas, comentarios críticos, reseñas bibliográficas y resúmenes de tesis en la construcción y recreación continua de la revista.

**Comité Editorial**